

Toutes voiles Dehors!

BULLETIN DE LIAISON

VOLUME 4, NUMÉRO 11

MOT DU PRÉSIDENT

Vers 2020

Par Claude Lafleur

La saison 2019 tire à sa fin. Une bonne saison pour le Musée : 20% de plus d'achalandage au Musée, quelque 15 000 randonneurs dans le sentier de la Forêt marine/La Seigneurie, 88% plus de groupes de visiteurs scolaires et autres, un espace d'accueil réaménagé, etc. Et le bon coup de l'été : l'installation d'une première expérience multimédia dans la cale de la *St-André* qui renouvelle et modernise nos interprétations muséales. Les commentaires sont positifs même qu'on nous réclame une version anglaise.

Parallèlement à cette fin de saison, les membres du conseil d'administration, en complicité avec l'équipe du Musée, travaillent à planifier la saison 2020. Ils portent aussi leurs regards sur le quarantième anniversaire de fondation du Musée en 2021. De tous les dossiers sur la table, la protection pérenne des goélettes est celui qui est le plus préoccupant. La protection de ce patrimoine unique est un devoir dont il faudra rapidement s'acquitter en collaboration avec les autorités publiques concernées. Outre la nécessité d'agir, car les bateaux sont mal en point, il appert que l'évaluation de nos visiteurs est claire : la visite des bateaux est un « must ». D'ailleurs, cela nous incite en 2020 à vouloir redonner vie à l'épave de la *Mont-Ste-Marie*. À suivre et à voir l'an prochain.

On travaille aussi à offrir plus de *Spectacles sur mer*, à revenir à des *Fêtes de la mer* qui occupent tout un week-end, à travailler plus et mieux avec les gens de la Papeterie Saint-Gilles, à mettre en ligne une exposition virtuelle intitulée *Les Desgagnés : deux siècles en goélettes* et jeter les bases des fêtes du 40^e anniversaire pour que le Musée rayonne encore plus.

Lors de la tenue de sa dernière séance, les membres du conseil d'administration ont reconnu un des leurs en nommant monsieur Hugues Sansregret gouverneur du Musée. Il

se retrouve ainsi membre d'un club sélect d'amis chers et précieux qui ont exceptionnellement contribué au développement du Musée maritime de Charlevoix.

En dernière heure, j'apprends que la subvention au fonctionnement du Musée, accordée dans le cadre du Programme d'aide aux institutions muséales du Québec géré par le ministère de la Culture et des Communications, est majorée de 63% pour les trois prochaines années. J'estime que les récents efforts du Musée viennent d'être reconnus et j'en remercie les autorités et les Québécois.

BILLET DE LA DIRECTRICE GÉNÉRALE

Fleuve et montagnes

Par Marie Anne Rainville

À sa dernière séance, lors d'un huis clos, les membres du conseil d'administration ont renouvelé mon contrat de travail à titre de directrice générale. Les propos qu'a bien voulu me rapporter le président du conseil me donnent à croire que celui-ci a collé une étoile dorée dans mon cahier. De la petite école à aujourd'hui, j'ai un faible pour les étoiles !

Comme elles sont différentes les étoiles vues de la rive sud ou de la rive nord. Travailler en Charlevoix depuis deux ans est une formidable occasion d'apprendre. Apprendre une autre région, un autre milieu, une autre histoire, une autre nature, etc. Si j'ai fait plein de découvertes sur moi et mon environnement, deux sont plus d'intérêt en regard du Musée.

La première : amie du fleuve depuis toujours, c'est pourtant de la rive nord qu'on comprend « qu'il est le chemin qui marche ». Dans l'Anse-au-Persil, à l'Est de Rivière-du-Loup, les bateaux sont des images au loin. Or, ici, ils font le paysage, l'histoire, le patrimoine, le cabotage domestique et international. Ils donnent de l'ouvrage, créent de la richesse en plus de permettre le déploiement du génie humain. Ils ancrent la culture de toute une communauté. Or, cette culture est méconnue et pourtant formidable avec ses héros, ses hauts faits, ses chantiers, ses ouvriers, ses marins, ses familles, ses bateaux, ses quais, ses naufrages, ses saisons. Un monde à faire découvrir, à raconter. Avec l'équipe, on s'y emploie ardemment.

Ma seconde découverte : Charlevoix est une vraie région de montagnes. Pour une fille du « plat pays » comme je redoute la route l'hiver ! Il y a même des matins de brume épaisse où j'ai le mal du pays. Mais quel pays ?

Plus je vis ici, plus je trouve que mon pays c'est le fleuve même disparu dans le brouillard. Le Saint-Laurent m'émeut par son infinie beauté éternellement renouvelée. Pour les cœurs bien entendant, il ouvre sur le monde en coulant vers les océans. Impétueux, ténébreux, complice, dangereux, calme, conciliant, souvent charmant, illuminé, toujours si proche, il réclame plus que jamais notre amitié.

Des deux rives du grand fleuve, il y a urgence à aimer celui qui fonde le pays. À l'aimer pour vrai en le protégeant de la bêtise notamment humaine. Cela aussi fait partie du travail au Musée : donner à aimer le fleuve.

Goélettes

Dans le dossier de la protection pérenne des goélettes, un mandat pour la tenue d'études faisant l'état de santé des trois bateaux et proposant des solutions acceptables voire optimales de conservation et d'interprétation a été confié. Le rapport est attendu pour la fin de l'année.

De leur côté, la firme d'architectes Rayside Labossière a concocté un grille d'évaluation qui permettra de comparer tous les scénarios qui puissent se présenter. L'ultime objectif de ces études est de présenter un projet probant et chiffré aux différents paliers de gouvernement afin de trouver les fonds nécessaires à la sauvegarde de ces trésors du patrimoine maritime national.

Par ailleurs et malheureusement, une intervention d'urgence s'impose pour la *Jean-Yvan*. Des experts ont été appelés et consultés. Dans les premiers jours d'octobre, les membres devraient prendre les moyens pour que l'hiver ne soit pas trop dur pour notre chère goélette.

Bouteilles à la mer

Ce dimanche 29 septembre avait lieu *Bouteilles à la mer* dans le cadre des *Journées de la Culture d'ailleurs* placées, en 2019, sous le thème de la rencontre.

Pour l'occasion, le Musée recevait l'auteur et conteur Louis Caron en plus d'offrir aux écrivains du dimanche un lieu et un temps d'écriture. Près d'une centaine de personnes ont célébré la culture en écrivant et en rencontrant ce vieux loup de mer des mots. Par ce beau dimanche, la chaleur et la verve de Louis Caron ont gonflé la motivation des scribouilleurs réunis.

La troisième édition de *Bouteilles à la mer* profitait de l'appui de la Papeterie Saint-Gilles, du Centre d'études collégiales en Charlevoix et de l'Authentique Auberge de Charlevoix.

Plantation

En collaboration avec la Municipalité des Éboulements et l'Université Laval, le Comité des amis du Musée a conçu et réalisé un projet de plantation de 200 arbres. Cent soixante-quinze pins blancs et épinettes du Colorado ont été plantés le 19 septembre dans le haut du sentier de la Forêt marine / La Seigneurie. Vingt-cinq autres ont été mis en terre au Musée par la même équipe vaillante de bénévoles. Un geste qui enjolive notre coin de pays en plus d'améliorer l'état de santé de la planète.

Groupes

À quelques jours de sa fin de saison, le Musée se réjouit des résultats obtenus pour les visites de groupes. En effet, le Musée a reçu 2247 visiteurs en formule groupe, une augmentation de 88 % par rapport à la saison précédente.

Types de groupes	2018	2019
Étudiants et camps de jour	723 (16 groupes)	904 (16 groupes)
Adultes francophones	295 (6 groupes)	1155 (25 groupes)
Adultes anglophones	180 (6 groupes)	188 (6 groupes)
Total	1198	2247

Subventions et candidatures

Plusieurs demandes de subvention et dossiers de candidature occupent actuellement la direction du Musée. À titre d'exemple :

- **Programme d'aide aux musées (PAM) de Patrimoine Canada**
Sous la direction bénévole de l'archiviste chevronnée et retraitée Suzanne Provost, le Musée espère une aide financière du gouvernement pour mettre à jour et alimenter la banque de données de ses archives et celles des Chantiers maritimes de Charlevoix ayant été en opération de 1946 à 1972.
- **Entente sur la mise en valeur et la protection des paysages de la Capitale-Nationale.**

Le projet du Musée est de ressusciter la *Mont-Ste-Marie*, dont les restes sont toujours visibles près du quai du chantier maritime, grâce à une installation artistique.

- **Programme Canada en fête de Patrimoine Canada**

Dans l'espoir de revoir les *Fêtes de la mer* animer le village durant tout un week-end, l'équipe du Musée a déposé un projet qui met en valeur le patrimoine du village et des artistes locaux, en plus d'offrir les activités classiques des *Fêtes*. Un programme revu pour des *Fêtes* améliorées.

- **Prix d'histoire du Gouverneur général pour l'excellence dans les musées : Histoire vivante !** Ce prix salue les institutions qui mettent de l'avant et utilisent de nouveaux concepts, idées, approches, activités et programmes pour présenter un volet d'histoire locale, régionale ou nationale. Le Musée y présente bien sûr l'expérience multimédia *Entre pitoune et dynamite : la St-André*.

Dernier dimanche gratuit de la saison

Ce dimanche 6 octobre, les résidents du Québec ont accès GRATUITEMENT au Musée maritime de Charlevoix. Cette mesure du ministère de la Culture et des Communications vise à assurer l'accessibilité à la culture québécoise partout et au bénéfice de tous. Bienvenue de 10 h à 18 h ! Profitez-en pour vivre *Entre pitoune et dynamite : la St-André*, la première expérience multimédia de Charlevoix dans une cale de goélette.

Reçu

Le Musée a reçu la visite d'un rédacteur du guide de voyage *Le Routard* qui a transmis ses impressions via courriel.

Merci pour les infos. Par ailleurs nous avons adoré les nouveautés !!! Bravo.

D'une saison à l'autre

Malgré que le Musée ferme pour la saison le lundi 14 octobre, le secrétariat est ouvert toute l'année. La réouverture du Musée est prévue pour le jeudi 14 mai 2020. D'ici là, place à l'action pour toujours et encore mieux développer le Musée et mieux le faire connaître.